

Hélène Prévost (2019)

Artiste audio, réalisatrice radio, reporter sonore.

Projets sonores/Créations musicales

- 2020 Le 34e. Repères, Avatar.<https://avatarquebec.bandcamp.com/track/le-34e>
- 2018 **Solo** au Ritz, Montréal. Publication sur cassette. *provisionnal mailorder #3*. À venir.
- 2018/19 Travail de studio. L'instrument, les techniques de travail, l'exploration de registres. Série d'improvisations dirigées.
- 2016 «**Ombres Passantes**» dans le cadre de *Les Inaudibles*.
- 2015 La Poêle. **Performance-installation**. Avec Anne-Françoise Jacques
- 2014 **RIM14ze**. Rencontres de musiques spontanées. Rimouski. Cd « à l'aplage » sur Tour de Bras
- 2013 Résidence : OBORO. **PHON13**
- 2013 Suoni per Il popolo, Eastern Bloc.<http://vimeo.com/69804155>
- 2012 **L'île flottante**. Arc_Phono, Colloque.Université du Québec.Montreal.
MM/12ze. Moismulti, Québec
- 2011 **U/Onze**. Akousma 8.
- 2011 Projet +/- l+ réalisé en résidence à Daïmon. Gatineau.
- 2011 **C/Onze. Travaux Électroniques Féminins**. Série Electrochocs. Conservatoire de Musique de Montréal.
- 2010 **24Gauche**. Solo Galerie Espace Projet.
- 2010 **Calendar**, <http://www.calendarproject.ca/fr/>
- 2010 **Transgressive Transmission**. Galerie Articule, Montréal
- 2010 **aTrAP**. Projet de poésie tricéphale de TAP. (cd)
- 2010 **a<varia<ctions**. La Chaufferie, 12-13 mai. Productions SuperMusique.
- 2009 **Vol Qualifié** : Excavation Sonore, Avatar, Québec.
<http://www.lenomdelachose.org/excavationsonore/>
12 :00. Pour le projet SIMULCAST d'Emmanuel Madan.
M-Berlin. Das kleine field recording festival. St-Henri, Montréal.
Cargo, pièce radiophonique Commande de Outfront (CBC Radio One) et NAISA.
Gazraël, présenté aux Jeudis Tout ouïe, Galerie B-312.
Mardis Spaghetti au Cagibi. Duo avec Pierre-Yves Martel.
- 2008 Top Chrono.Solo. Femmes Branchées-StudioXX
60 ans d'électroacoustique. Concert multiradiophonique, en direct. Réseaux/CKUT McGill.
Lueurs et bâtiments. Projet l'Art des bruits, hommage à Luigi Russolo.Complexe Méduse, Québec.
Mardis Spaghetti au Cagibi. Avec Pierre-Yves Martel et Nicolas Bernier.
Bruits de fond. avec Nicolas Bernier .Rencontres de Musiques spontanées, Rimouski.
- 2007/08/09/10 **Women's Electroacoustic Listening Room Project** du Women in New Music Festival, Fullerton , Californie.
- 2007 **VMS. Victoriaville Matière Sonore**, projet collectif, coordonné par Francisco Lopez, FIMAV (Festival International de Musique Actuelle de Victoriaville)
Participation à la *Nuit Blanche* de la Galerie B-312
- 2006 **Montréal Matière Sonore**, projet collectif, coordonné par Francisco Lopez, Fonderie Darling, concert, installation, CD.
- 1998-99 **Montreal Metropolis**. Avec Claude Schryer. Commande de Klaus Schöning de la WDR.
- 1996 **Autour d'une musique Portuaire**. Oeuvre radiophonique construite autour de **Musique portuaire pour sirènes et cloches** de Claude Schryer
- 1994 **Faits d'hiver**, Création radiophonique.
La voix dans le sac.Création au Banff Center for the Arts
- 1985-2004 Centaines de **montages et mixages intégrés au travail radiophonique** à partir d'éléments sonores originaux (voix, objets, instruments trafiqués, manipulations diverses).
- 1979-1982 **Au-delà de l'histoire**. Trois films documentaires de Thérèse Patry. Radio-Canada. *Les Iroquoiens, les Inuits, les Indiens de la côte Nord-Ouest*.
- 1975-1977 **Les Acadiens** . Opéra pop bilingue. Texte de Christiane Dubreuil. Bourse du CAC.
- 1973 **L'île jaune**, musique du film de Jean Cousineau
- 1970 Musique originale pour un spectacle de théâtre Nô. UQAM
- 1969 **T'es pas tannée Jeanne d'Arc?** Le Grand Cirque ordinaire.
- 1960-1966 **Musiques de scène**: Les Saltimbanques, Le Mouvement contemporain (André Brassard), le Théâtre d'Aujourd'hui.
- 1981-1986 **Musiques publicitaires** (Stuart, les vins Nuit volage et Celliers du monde, Pharmescomptes Jean-Coutu
- 1960-1990 Création de nombreuses chansons.Texte, musique, interprétation.
Prises de son, montages, mixages et diffusion à partir de *field recordings* et d'instruments trafiqués.

Résidences

2013	OBORO. Projet PHON/13
2010/11	Daïmon. recherche et création. Projet +/_\ -+
2009	Avatar, Québec. Excavation Sonore. Vol qualifié
2000	Avatar, Québec
1994	Banff Centre for the Arts (Banff, Alberta).

Expérience radiophonique

Réalisation et production d'émissions radiophoniques à **Radio-Canada** de 1977 à 2007.
Animation et réalisation : 1997-2004.

2004-2007	Réalisation, documentaires et enregistrements de concerts pour BAP Radio, la radio satellite de Radio-Canada et coordination du projet Bande à part/Suoni per il popolo , 20 juin 2007.
1995-2004	Le Navire "Night" (www.radio-canada.ca/radio/navire) Émission hebdomadaire consacrée aux musiques expérimentale, électronique, acoustique, mixte, actuelle et d'improvisation. Enregistrements de concerts et productions de projets originaux en médias mixtes (radio, vidéo et Internet). Production de nombreux enregistrement discographiques et projets spéciaux.
1990-2004	Coordination pour la radio du Festival International de Musique Actuelle de Victoriaville (FIMAV) . Enregistrements de dizaines de concerts de 1985 à 2005.
2000-2004	Coordination pour la radio du festival MUTEK
1995-2004	Symphonies Portuaires de Montréal (Pointe-à-Callières) Codirection artistique et diffusion radiophonique.
2001	Collaboration radiophonique au projet Silophone (The User) et commissaire d'un concert .
1996	Présences , Réalisation et animation. Série consacrée à la diffusion de concerts de musique contemporaine québécoise.
1992	7^e Printemps Electroacoustique . <i>Musique pour le parc Lafontaine</i> de R.Murray Schafer, pour 4 ensembles symphoniques en mouvement, en direct du parc Lafontaine (Montréal).
1990	Coordination pour la radio du Festival Montréal Musiques Actuelles (New Music America)
1985-1995	Réalisation de Musique Actuelle , magazine radiophonique hebdomadaire consacré aux musique mixte, électroacoustique, improvisée, écologie sonore. Enregistrement de nombreux concerts.
1978-1985	Les Belles Heures l'Oreille Musclée C'est du Jolis Bouchées Doubles Pourquoi pas ce soir Culbute

Projets radiophoniques spéciaux

2002	Prométhée Numérique . D'Atau Tanaka. Coproduction de la WDR et Karlsruhe (Allemagne) et Radio-Canada, avec la collaboration de l'Institut Goethe de Montréal et de la Faculté de musique de l'Université McGill.
2000	Le Grand Orchestre d'Avatar (GODAR) . Cinq musiciens, un vidéaste, performance live, Création d'une vidéo d'art. Diffusion en direct : radio-nternet, du studio 12 de Radio-Canada.
1999	Undo (Christof Migone et Alexandre St-Onge) et Les Impromptistes . Première diffusion en « Radiovision » (real video et real audio), en direct du studio 12 de Radio-Canada.
1998	Renga . Du compositeur et violoniste Malcolm Goldstein. Un <i>work-in-progress</i> exécuté sur douze heures, en studio, avec diffusion en direct du studio 12 de Radio-Canada.
1996	Création et production, avec Claude Schryer, d' Autour d'une musique portuaire , composition radiophonique, à partir de Musique portuaire pour sirènes et cloches de Claude Schryer.
1990-1991	Le disque vert et ses clarté . Adaptation radiophonique d'une oeuvre de Pascale Malaterre et Michel Smith. Diffusion au Prix Italia 1992.
1989-1990	Poe-Debussy . Adaptation radiophonique d'un théâtre musical de Marthe Forget et Francis Dhomont. Première production sur multipiste numérique (système Opus) à Radio-Canada, radio et télévision. Diffusion au Prix Italia 1990.

1987-1988 **Jeu d'Improvisation Musicale (J.I.M.)** Conception (avec Marie-Claude Sénécal et Sylvia L'Écuyer).
Coordination et réalisation de la première saison du J.I.M. (7 rencontres – 3 équipes de 4 musiciens). Production et diffusion en direct du Spectrum de Montréal.

1986 Création du **J.I.M. (Jeu d'Improvisation Musicale)**

Prix

1989 Prix du Président (Radio-Canada) pour le **Jeu d'Improvisation Musicale (J.I.M.)**.
1986 Prix du Conseil québécois de la musique pour le **Jeu d'Improvisation Musicale (J.I.M.)**.

Jurys

2011-2016 Conseil des Arts de Montréal (CAM). Comité Musique. Prix Opus (CQM)
2008/2010 Conseil des arts du Canada (musique)
2006 Jury Conseil des Arts et des lettres du Québec et Conseil des arts du Canada.
1995-2003 Ateliers de l'Ensemble Contemporain de Montréal (ECM) : jurys de sélection
2000 & 2003 Conseil des arts du Canada (musique)
1991-1992 Prix Serge Garant
Communauté électroacoustique canadienne : jury de sélection pour le prix « Perspectives ».
1990 Prix Italia (Palerme) : déléguée.
Tribune internationale de musique électroacoustique de l'UNESCO (TIME) (Oslo)
1989 Prix Italia (Capri) : juge
Tribune internationale de musique électroacoustique de l'UNESCO (TIME) (Stockholm) :
1988 Bourse Rideau
1984 Festival de Spa (Belgique)
Rencontre de l'UER (Monaco) : déléguée.
Festival de la chanson de Granby : membre du jury.

Études & formations

2011 Localisation et spatialisation. **Oboro**, Montréal.
2009 Micro contrôleurs. Avec Darsha Hewitt. **Studio XX**. Montréal
2009 Atelier Ableton. Avec Meriol Lehman. **Avatar** Québec.
2008 Acoustique, analyse audionumérique et écoute active. Avec Jean-Pierre Côté. Galerie **Oboro**, Montréal.
1969 Université de Montréal, Faculté de musique-Licence en musique : option composition
Université McGill, Faculté de musique (Montréal)-Stage en studio de musique électroacoustique

Recherche & enseignement

2009 Préparation d'un dossier de documentation pour le festival **Suoni per il popolo**.
2008 Projet d'archivage de la **CEC**, Communauté Électroacoustique Canadienne (2008)
Recherche et entrevues, enregistrement et montage.
1972-1977 Université de Montréal, Faculté de musique. Enseignement de la perception auditive.
Atelier de son avec des étudiants en éducation : observation et étude de l'environnement sonore, cueillette d'objets sonores, élaboration d'un code de notation musicale non traditionnelle.
1971-1974 Enseignement de la musique, secondaire I et II. Commission scolaire régionale de l'Estrie
1967-1970 Université de Montréal, Faculté de musique. Recherche en perception auditive et enseignement du solfège et de la dictée musicale.

Divers

2015 Commissaire pour le projet de **Vitrine Sonore** à Sporobole, Sherbrooke.
Été 2005 **In and Out of the Studio** (Université Concordia) : conférence.
1995 Comité de prospection sur la radio publique de Radio-Canada.
1994 Animation d'une table ronde portant sur la situation de la musique contemporaine à Toronto.
Invitation du Goethe Institut de Toronto.
1998 **Hey Listen!** 2^e Forum international sur l'écologie sonore (WFAE), (Stockholm).
1993 Premier Forum international sur l'écologie sonore (WFAE). Banff Centre for the Arts (Banff)

